



SÍLABO

ASIGNATURA:

HISTORIA DEL ARTE II

CÓDIGO: AUA 304

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	:	Arquitectura y Urbanismo
1.2	Escuela Profesional	:	Arquitectura
1.3	Carrera Profesional	:	Arquitectura
1.4	Ciclo de estudios	:	2019-A
1.5	Créditos	:	4
1.6	Duración	:	32 semanas
1.7	Horas semanales	:	2 horas semanales
	1.7.1 Horas de teoría	:	2 horas semanales
	1.7.2 Horas de práctica	:	0 horas semanales
1.8	Plan de estudios	:	1994 modificado
1.9	Inicio de clases	:	Semana del 15 de abril al 20 de abril de 2019
1.1	Finalización de clases	:	Semana del 25 al 30 de noviembre de 2019
1.2	Requisito	:	Historia del Arte I
1.3	Docentes	:	Arq. De la Cruz Savastano, Juan (Responsable de la asignatura)/ Arq. Caro Zaldivar, Raquel / Arq. La Rosa Ávila, Edwin/Arq. Ugarte Marchena, Eliana/ Vargas Choquehuanca, Yesenia
1.4	Año Académico	:	2019

II. SUMILLA

Presenta una visión general de la arquitectura y el arte desde el Imperio Romano Tardío hasta el Renacimiento como reflejo del proceso y desarrollo cultural del ser humano. La asignatura tiene la intención de explicar y analizar –dentro del periodo establecido– el manejo y uso del espacio arquitectónico, describir y valorar la profesión del arquitecto en épocas pasadas y contribuir a la solución de problemas arquitectónicos y urbanos en diversas realidades.

III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

El estudiante, al finalizar la asignatura, identifica, analiza, comprende y valora las manifestaciones arquitectónicas, urbanas y artísticas aparecidas y desarrolladas en Occidente durante la Edad Media y el Renacimiento, así como los factores sociales, políticos, económicos, culturales y tecnológicos que contribuyeron en su producción.

IV. CAPACIDADES

- **C1: Paleocristiano y Bizantino**

Identifica, analiza, comprende y valora las manifestaciones arquitectónicas y artísticas producidas entre los siglos IV y VI en Europa, así como los factores sociales, políticos, económicos, culturales y tecnológicos que contribuyeron en su producción.

- **C2: Alta Edad Media**

Identifica, analiza, comprende y valora las manifestaciones arquitectónicas y artísticas producidas entre el siglo VI hasta 1200 en Europa, así como los factores sociales, políticos, económicos, culturales y tecnológicos que contribuyeron en su producción.

- **C3: Baja Edad Media**

Identifica, analiza, comprende y valora las manifestaciones arquitectónicas y artísticas producidas entre 1100 hasta 1400 en Europa, así como los factores sociales, políticos, económicos, culturales y tecnológicos que contribuyeron en su producción.

- **C4: Renacimiento**

Identifica, analiza, comprende y valora las manifestaciones arquitectónicas y artísticas producidas en los siglos XV y XVI en Europa, así como los factores sociales, políticos, económicos, culturales y tecnológicos que contribuyeron en su producción.

UNIDAD DE APRENDIZAJE	CONTENIDO	Nº DE HORAS
I	Paleocristiano y Bizantino	18 HORAS
II	Alta Edad Media	12 HORAS
III	Baja Edad Media	14 HORAS
IV	Renacimiento	16 HORAS
TOTAL		60 HORAS

V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I
Paleocristiano y Bizantino

C1 Identifica, analiza, comprende y valora las manifestaciones arquitectónicas y artísticas producidas entre los siglos IV y VI en Europa, así como los factores sociales, políticos, económicos, culturales y tecnológicos que contribuyeron en su producción.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 1 15 al 20 de abril	Introducción, objetivos y desarrollo del curso. La historia del arte y la arquitectura: sus fuentes y etapas.	Exposición del curso, sus objetivos y contenidos.	Identifica, analiza, comprende, valora y comenta los elementos conceptuales, formales y tecnológicos de cada tipología estudiada.	Diálogo entre participantes	2
Semana N° 2 22 al 27 de abril	Prehistoria. Primeras manifestaciones artísticas. Primeros asentamientos humanos. Descripción de las primeras áreas culturales.	Identificación y análisis del contexto histórico y social, en los que se edificaron los primeros objetos-lugar estudiados.		Diálogo entre participantes	2
Semana N° 3 29 de abril al 04 de mayo	Feriado				2
Semana N° 4 06 al 11 de mayo	Egipto: medio geográfico, cronología, reseña de estructura económica, social, política y religiosa.	Identificación y análisis del contexto histórico y social, en los que se edificaron las obras estudiadas.		Diálogo entre participantes	2
Semana N° 5 13 al 18 de mayo	El arte funerario. Planificación y características compositivas de las mastabas y las pirámides.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana N° 6 20 al 25 de mayo	La arquitectura religiosa. El templo y la concepción espacial egipcia. Tecnología constructiva. La columna.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo. Presentación del Trabajo N° 1.	2
Semana N° 7 27 de mayo al 01 de junio	Mesopotamia. Las ciudades-estado. El aporte tecnológico constructivo: arco, bóveda y la cúpula.	Identificación y análisis del contexto histórico y social, en los que se edificaron las obras estudiadas.		Diálogo entre participantes	2

Semana Nº 8 03 al 08 de junio	El zigurat. Arquitectura civil. Palacios, viviendas jardines. Decoración mural y funciones.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana Nº 9 10 al 15 de junio	Persia. Contexto geográfico y político. La arquitectura civil y religiosa. Conclusiones de la Unidad I.	Identificación y análisis de la producción arquitectónica de la Unidad I.		Diálogo entre participantes	2

Referencias bibliográficas:

Alonso Pereira, J. (2005). *Introducción a la historia de la arquitectura. De los orígenes al siglo XXI*. Cuarta edición. Barcelona, España: Editorial Reverté.

Giedion, S. (1997). *El presente eterno. Los comienzos de la arquitectura*. Madrid, España: Alianza Forma.

Norberg-Schulz, C. (2007). *Arquitectura occidental: La arquitectura como historia de formas significativas*. Colección GG Reprints. Primera edición. Barcelona, España: Gustavo Gili (Año de publicación original: 1979).

Roth, L. (2000). *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*. Segunda edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.

UNIDAD II Alta Edad Media					
C2 Identifica, analiza, comprende y valora las manifestaciones arquitectónicas y artísticas producidas entre el siglo VI hasta 1200 en Europa, así como los factores sociales, políticos, económicos, culturales y tecnológicos que contribuyeron en su producción.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana Nº 10 17 al 22 de junio	El Islam. Contexto histórico, social y cultural. La mezquita. Expresiones artísticas del Islam.	Identificación y análisis del contexto histórico y social, en los que se edificaron las obras estudiadas.	Identifica, analiza, comprende y valora y comenta los elementos conceptuales, formales y tecnológicos de cada tipología estudiada.	Diálogo entre participantes	2
Semana Nº 11 24 al 29 de junio	Arquitectura del islam. Tipología arquitectónica.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana Nº 12 01 al 06 de julio	El arte celta y germánico. Arquitectura prerrománica, carolingia y otónica. Construcción y ornamentación.	Identificación y análisis del contexto histórico y social, en los que se edificaron las obras estudiadas.		Diálogo entre participantes	2

Semana Nº 13 08 al 13 de julio	La Alta Edad Media. Contexto histórico, económico y social. El desarrollo del feudalismo.	Identificación y análisis del contexto histórico y social, en los que se edificaron las obras estudiadas.		Diálogo entre participantes	2
Semana Nº 14 15 al 20 de julio	El románico. La orden de Cluny. Construcción arquitectónica. Concepción espacial románica.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana Nº 15 22 al 27 de julio	El románico en Alemania, Inglaterra, Italia y España. El arte románico.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana Nº 16 05 al 10 de agosto	Castillos medievales. Conclusiones de la Unidad II.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana Nº 17 12 al 17 de agosto	Repaso general de las Unidades I y II.	Identificación y análisis de de la producción arquitectónica de la Unidades I y II.		Presentación del Trabajo Nº 2	2
Semana Nº 18 19 al 24 de agosto	Semana de exámenes parciales. Evaluación Nº 1.				2
<p>Referencias bibliográficas: Castro Villalba, A. (1999). <i>Historia de la construcción arquitectónica</i>. Segunda edición. Barcelona, España: Ediciones UPC. Conant, K. (2001). <i>Arquitectura carolingia y románica, 800-1200</i>. Cuarta edición. Madrid, España: Cátedra. Norberg-Schulz, C. (2007). <i>Arquitectura occidental: La arquitectura como historia de formas significativas</i>. Colección GG Reprints. Primera edición. Barcelona, España: Gustavo Gili (Año de publicación original: 1979). Roth, L. (2000). <i>Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado</i>. Segunda edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.</p>					

UNIDAD III
Baja Edad Media

C3 Identifica, analiza, comprende y valora las manifestaciones arquitectónicas y artísticas producidas entre 1100 hasta 1400 en Europa, así como los factores sociales, políticos, económicos, culturales y tecnológicos que contribuyeron en su producción.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 19 26 al 31 de agosto	La Baja Edad Media. Contexto histórico, económico y social. La ciudad medieval. La universidad.	Identificación y análisis del contexto histórico y social, en los que se edificaron las obras estudiadas.	Identifica, analiza, comprende y valora y comenta los elementos conceptuales, formales y tecnológicos de cada tipología estudiada.	Diálogo entre participantes	2
Semana N° 20 02 al 07 de setiembre	El castillo concéntrico.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana N° 21 09 al 14 de setiembre	El gótico. Construcción arquitectónica. Concepción espacial gótica.	Identificación y análisis de la tecnología constructiva del periodo		Diálogo entre participantes	2
Semana N° 22 16 al 21 de setiembre	Arquitectura gótica en Francia. Los estilos lanceolado, radiante y flamígero.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana N° 23 23 al 28 de setiembre	Arquitectura gótica en Inglaterra. El gótico primitivo, decorado, perpendicular y tudor.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana N° 24 30 de setiembre al 05 de octubre	Arquitectura gótica en el resto de Europa.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana N° 25 07 al 12 de octubre	Repaso general. Conclusiones de la Unidad III.	Identificación y análisis de de la producción arquitectónica de la Unidad III.		Trabajo práctico 3. Elaboración de lámina del tema expuesto.	2

Referencias bibliográficas:

Alonso Pereira, J. (2005). *Introducción a la historia de la arquitectura. De los orígenes al siglo XXI*. Cuarta edición. Barcelona, España: Editorial Reverté.

Castro Villalba, A. (1999). *Historia de la construcción arquitectónica*. Segunda edición. Barcelona, España: Ediciones UPC.

Norberg-Schulz, C. (2007). *Arquitectura occidental: La arquitectura como historia de formas significativas*. Colección GG Reprints. Primera edición. Barcelona, España: Gustavo Gili (Año de publicación original: 1979).

Roth, L. (2000). *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*. Segunda edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.

UNIDAD IV
Renacimiento

C4 Identifica, analiza, comprende y valora las manifestaciones arquitectónicas y artísticas producidas en los siglos XV y XVI en Europa, así como los factores sociales, políticos, económicos, culturales y tecnológicos que contribuyeron en su producción.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 26 14 al 19 de octubre	El Renacimiento. Contexto histórico, económico y social. El <i>Quattrocento</i> .	Identificación y análisis del contexto histórico y social, en los que se edificaron las obras estudiadas.	Identifica, analiza, comprende y valora y comenta los elementos conceptuales, formales y tecnológicos de cada tipología estudiada.	Diálogo entre participantes	2
Semana N° 27 21 al 26 de octubre	Filippo Brunelleschi. Proyectos y obras.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana N° 28 28 de octubre al 02 de noviembre	Leon Battista Alberti. Proyectos y obras. <i>De Re Aedificatoria</i> .	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana N° 29 04 al 09 de noviembre	El <i>Cinquecento</i> . Donato Bramante. Proyectos y obras. El manierismo. Miguel Ángel, Giulio Romano y Giacomo Barozzi da Vignola. La iglesia contrarreformista	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana N° 30 11 al 16 de noviembre	. Las villas del Véneto. Andrea Palladio.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2

Semana N° 31 18 al 23 de noviembre	Repaso general de las Unidades III y IV.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Semana N° 32 25 al 30 de noviembre	Semana de exámenes finales. Evaluación N° 2.	Identificación y análisis de las tipologías arquitectónicas estudiadas		Diálogo entre participantes	2
Referencias bibliográficas: Alonso Pereira, J. (2005). <i>Introducción a la historia de la arquitectura. De los orígenes al siglo XXI</i> . Cuarta edición. Barcelona, España: Editorial Reverté. Castro Villalba, A. (1999). <i>Historia de la construcción arquitectónica</i> . Segunda edición. Barcelona, España: Ediciones UPC. Norberg-Schulz, C. (2007). <i>Arquitectura occidental: La arquitectura como historia de formas significativas</i> . Colección GG Reprints. Primera edición. Barcelona, España: Gustavo Gili (Año de publicación original: 1979). Patteta, L. (1997). <i>Historia de la arquitectura (Antología crítica)</i> . Madrid, España: Celeste Ediciones. Roth, L. (2000). <i>Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado</i> . Segunda edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.					

VI. METODOLOGÍA

• 6.1 Estrategias centradas en el aprendizaje

Se desarrollarán los temas de manera secuencial mediante la elaboración de exposiciones, láminas conceptuales y trabajos de investigación, además de visitas de campo, incidiendo en la descripción, análisis y valoración de las ideas generadoras, el contexto social y geográfico y la simbología de la forma arquitectónica estudiada.

• 6.2 Estrategias centradas en la enseñanza

Desarrollo de los temas mediante clases expositivas, diálogo sobre conceptos y principios básicos, y análisis contextual de cada tema en forma teórica, gráfica y explicativa-práctica.

VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

- Equipo: pizarra de tizas o plumones, equipo de cómputo, proyector multimedia y ecran.
- Materiales: presentaciones PPT y fotografías digitales. Instrumentos y materiales de dibujo.

VIII. EVALUACIÓN

La evaluación es de acuerdo al “Compendio de Normas Académicas” de la Universidad donde se señala:

- **Artículo 13°:** Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante.
- **Artículo 16°:** Los exámenes escritos son calificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la Dirección de Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados”.

- **Artículo 36°:** La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobadado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela.

La evaluación de los estudiantes, se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	E1	EVALUACIÓN 1	20%
02	E2	EVALUACIÓN 2	20%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	60%
TOTAL			100%

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{E1*20\% + E2*20\% + TA*60\%}{100}$$

IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

- Alonso Pereira, J. (2005). *Introducción a la historia de la arquitectura. De los orígenes al siglo XXI*. Cuarta edición. Barcelona, España: Editorial Reverté.
- Castro Villalba, A. (1999). *Historia de la construcción arquitectónica*. Segunda edición. Barcelona, España: Ediciones UPC.
- Conant, K. (2001). *Arquitectura carolingia y románica, 800-1200*. Cuarta edición. Madrid, España: Cátedra.
- Giedion, S. (2009). *Espacio, tiempo y arquitectura. Origen y desarrollo de una nueva tradición*. Edición definitiva. Barcelona, España: Editorial Reverté.
- Kostof, S. (2006). *Historia de la arquitectura 1*. Madrid, España: Alianza Editorial.

- Kruft, H. (1990). *Historia de la teoría de la arquitectura. Tomo I*. Madrid, España: Alianza Forma.
- Kruft, H. (1990). *Historia de la teoría de la arquitectura. Tomo II*. Madrid, España: Alianza Forma.
- Mark, R. (Ed.). (2002). *Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica. Arte y estructura de las grandes construcciones*. Madrid, España: Ediciones Akal.
- Norberg-Schulz, C. (2007). *Arquitectura occidental: La arquitectura como historia de formas significativas*. Colección GG Reprints. Primera edición. Barcelona, España: Gustavo Gili (Año de publicación original: 1979).
- Patteta, L. (1997). *Historia de la arquitectura (Antología crítica)*. Madrid, España: Celeste Ediciones.
- Roth, L. (2000). *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*. Segunda edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Wundram, M., Pape, T. y Marton P. (2008). *Andrea Palladio. Obra arquitectónica completa*. Madrid, España: TASCHEN.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Ackerman, J. (1981). *Palladio*. Madrid, España: Xarait Ediciones (Año de publicación original: 1966).
- Benevolo, L. (1994). *Introducción a la arquitectura*. Madrid, Celeste Ediciones.
- Chueca, F. (2011). *Breve historia del urbanismo*. Tercera edición. Madrid, España: Alianza Editorial (Año de publicación original: 1968).
- Cole, E. (Ed.). (2007). *La gramática de la arquitectura*. Sétima edición. Madrid, España: Lisma Ediciones.
- Fletcher, B. F., y Fletcher B. (1905). *A history of architecture on the comparative method*. Quinta edición. Londres, Inglaterra: B. T. Batsford (Año de publicación original: 1896).
- Hauser, A. (2016). *Historia social de la literatura y el arte I. De la prehistoria hasta el Barroco*. Barcelona, España: Debolsillo.
- Llorente, M. (2000). *El saber de la arquitectura y las artes. La formación de un ámbito de conocimiento desde la Antigüedad hasta el siglo XVII*. Barcelona, España: Ediciones UPC.
- Macaulay, D. (1975). *Nacimiento de una catedral*. Barcelona, España: Editorial Timun Mas.
- Macaulay, D. (1975). *Nacimiento de un castillo*. Barcelona, España: Editorial Timun Mas.
- Mansbridge, J. (1968). *Historia gráfica de la arquitectura*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Víctor Lerú.

Muraro, M. y Marton, P. (2002). *Las villas del Véneto*. Colonia, Alemania: Könemann.

Palladio, A. (2008). *Los cuatro libros de la arquitectura*. Madrid, España: Ediciones Akal (Año de publicación original: 1570).


Pevsner, N. (1977). *Esquema de la arquitectura europea*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Infinito.

Risebero, B. (1991). *Historia dibujada de la arquitectura occidental*. Madrid, España: Celeste Ediciones.

Thunnissen, H. (2012). *Bóvedas: su construcción y empleo en la arquitectura*. Madrid, España: Instituto Juan de Herrera (Año de publicación original: 1950).


Vignola, G. (1950). *Tratado de los cinco órdenes de arquitectura*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Construcciones Sudamericanas.

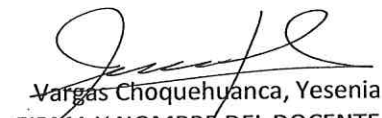
Vitruvio, M. (1995). *Los diez libros de arquitectura*. (Traducción de José Luis Oliver Domingo) Madrid: Alianza Editorial.


Arq. De la Cruz Savastano, Juan
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código: 200145


Arq. Caro Zaldivar, Raquel
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código:


Arq. La Rosa Ávila, Edwin
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código: 2004009


Arq. Ugarte Marchesá, Eliana
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código:


Vargas Choquehuanca, Yesenia
FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE
Código: 2015067



ARQ. ERNESTO APOLAYA INGUNZA
DIRECTOR (E)
DEPARTAMENTO ACADÉMICO
Código Docente 73307G
epolaya@unfv.edu.pe

Sello y fecha de recepción del sílabo por parte del Departamento Académico
RECIBIDO 01 AGO 2019